



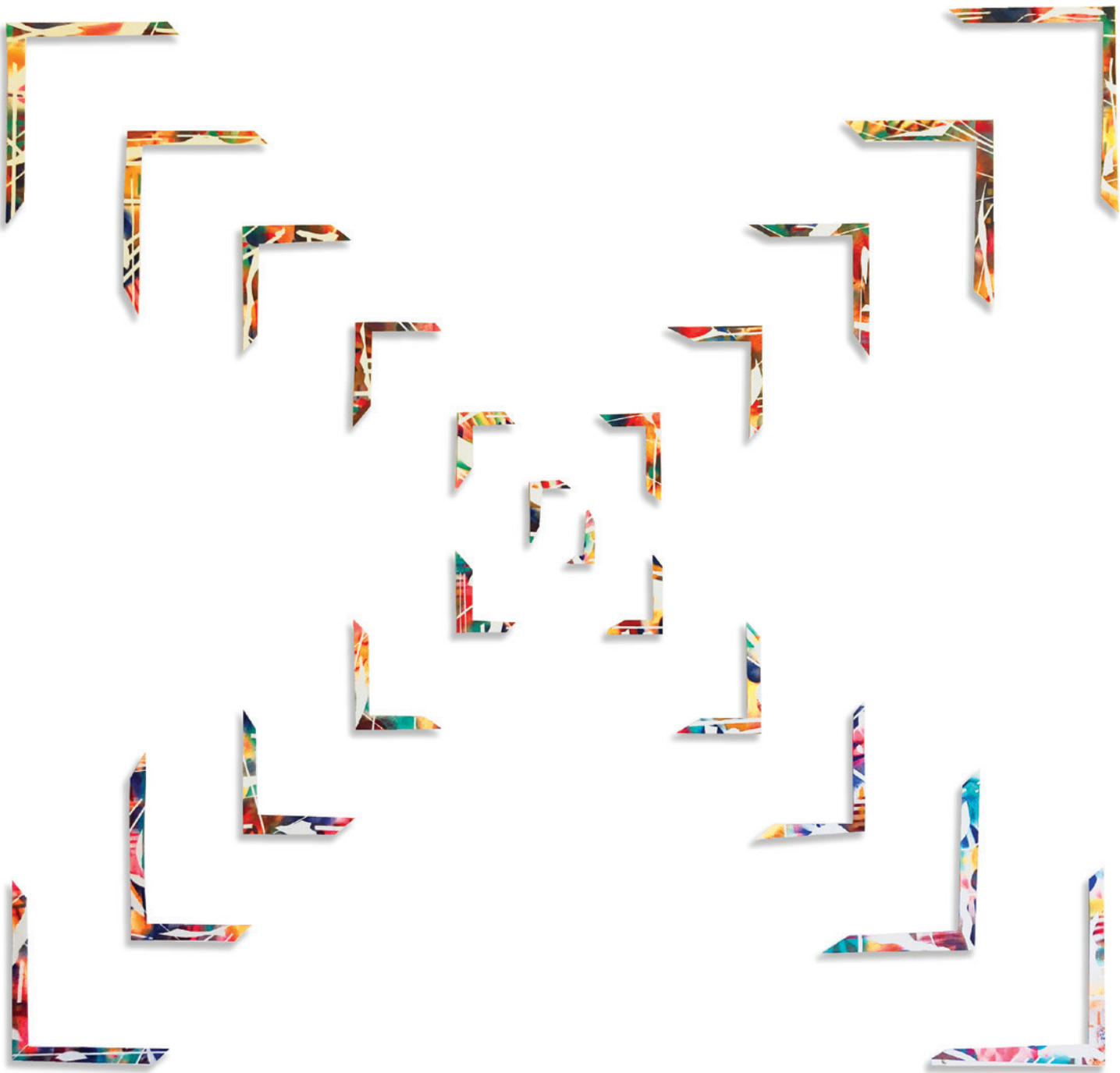
ALLUMER
LES MIRACLES
Aurélien
NADAUD



ALLUMER LES MIRACLES

Aurélien NADAUD

CENTRE D'ART JEAN-PROUVÉ / ISSOIRE
Exposition du 4 octobre au 14 décembre 2025



Suite indéfrichable - Aérosol sur papier, 144 x 156 cm, 2025

La Ville d'Issoire est heureuse d'accueillir, au Centre d'art Jean Prouvé, l'exposition *Allumer les miracles* consacrée à l'artiste Aurélien Nadaud. Cet événement marque une nouvelle étape dans notre volonté de faire vivre à tous nos concitoyens une culture accessible, vivante et ancrée dans notre époque.

Aurélien Nadaud développe une œuvre singulière, profondément ancrée dans la spontanéité et l'échange. Son langage artistique puise dans les formes de la rue : graf, collage, installation éphémère pour créer un univers où l'humain, la matière et le geste se rencontrent avec force et poésie. Ses sculptures comme ses interventions plastiques s'adressent au regard, mais aussi au corps, aux sens, à l'imaginaire. Elles n'imposent rien, elles invitent.

En investissant le Centre d'art Jean Prouvé avec cette exposition sensible et audacieuse, Aurélien Nadaud fait résonner ce lieu avec ses valeurs fondatrices : ouverture, expérimentation, transmission. Il nous rappelle que l'art n'est pas uniquement affaire d'expertise ou de collection, mais d'élan, de liberté, de partage.

Je remercie chaleureusement l'artiste pour la sincérité de sa démarche, ainsi que l'équipe du Centre d'art pour son engagement. J'invite chacune et chacun à venir découvrir cette exposition comme une respiration, une surprise, un pas de côté ; bref, une occasion d'« allumer les miracles ».

Bertrand Barraud
Maire d'Issoire

« L'essentiel est sans cesse menacé par l'insignifiant », écrivait René Char. L'œuvre d'Aurélien Nadaud prend toute sa force à l'endroit même de cette lutte : préserver l'essentiel, en lui donnant une forme, un espace, une durée.

Ses créations, d'une grande sobriété plastique, refusent la tentation du spectaculaire ou de l'anecdotique. Elles ne se livrent pas immédiatement : elles exigent du spectateur une disponibilité, un silence intérieur, une attention fine. Cet artiste autodidacte aborde la création comme une traversée où chaque geste engage une prise de risque, une ouverture vers l'inconnu. Son œuvre se construit dans cette tension entre rigueur et abandon, entre maîtrise et disponibilité, non pour illustrer le monde, mais pour en éprouver la vibration, sans chercher à remplir l'espace, simplement révéler ce qui s'y cache déjà.

Cette audace créative se lit dans la manière dont il interroge la matière, les équilibres et les silences. Ses compositions ne cherchent pas à séduire par l'évidence, mais à provoquer un déplacement intérieur. Elles convoquent le spectateur comme un partenaire, invité à prolonger l'œuvre de son propre regard. Dans chaque pièce se joue un équilibre fragile : entre le visible et l'invisible, entre l'évidence et le secret. C'est dans cette tension que naît leur puissance poétique, capable de réveiller en nous une mémoire intuitive, plus profonde que le langage.

Ce catalogue du Centre d'art Jean-Prouvé d'Issoire témoigne de cette exigence : donner à voir une œuvre qui ne flatte pas, mais qui élève. Une œuvre qui rappelle que l'art véritable n'est jamais distraction, mais résistance à l'insignifiance.

Aurélien Nadaud nous invite ainsi à reprendre contact avec l'essentiel, à retrouver, dans le regard, la gravité et la beauté de ce qui demeure, même dans l'éphémère, pour oublier le nom même de ce que l'on regarde et contempler la puissance nue de l'image.

Ulrick Bronner
Adjoint à la culture, au patrimoine et aux archives municipales
Ville d'Issoire



Brèche salutaire - Papier, 55 x 45 cm, 2024



Aisance multidimensionnelle - Papier, 121 x 77 cm, 2024



Empreintes célestes - Papier, 155 x 130 cm, 2025



Escadron Chimérique - Papier, 103 x 147 cm, 2023



Strates d'outre-tombe - Aérosol sur papier, 110 x 100 cm, 2025



Alea jacta est - Aérosol sur papier, 57 x 67 cm, 2025



Du feu de dieu - Papier, 180 cm de diamètre, 2021



Éclairage lointain - Papier, 80 x 84 cm, 2023



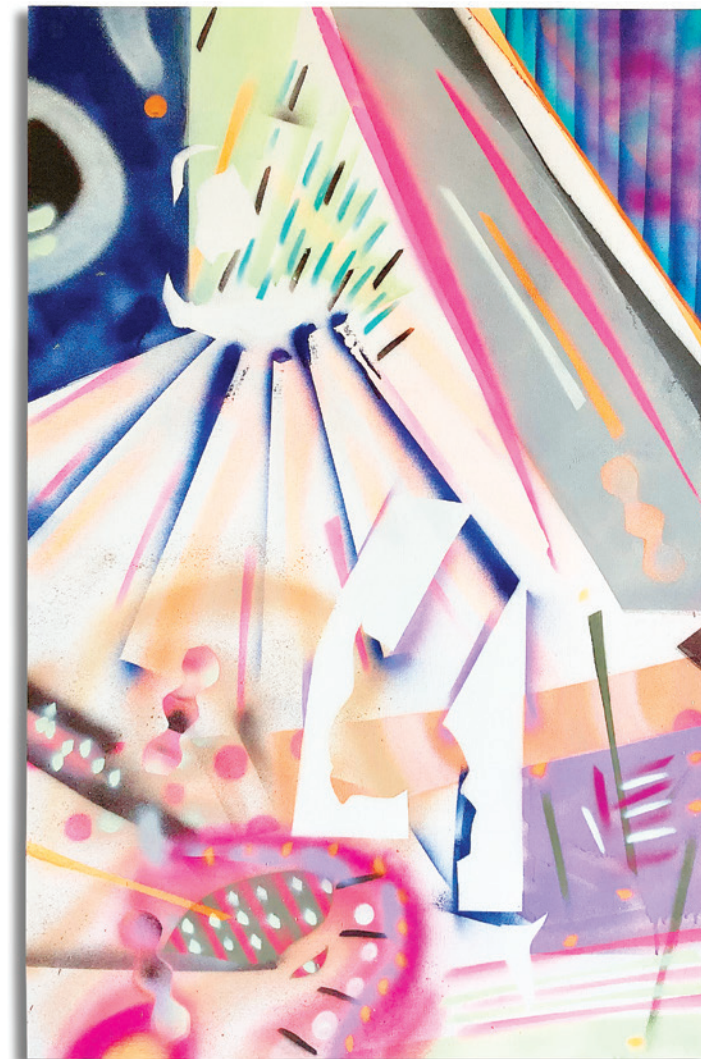
Tribal came - Papier, 55 x 44 cm, 2023



Bone Thugs_N_Harmony - Papier, 77 x 44 cm, 2023



Écoulement imperturbable - Papier, 115 x 85 cm, 2024





Quatre-Quatre - Papier, 144 x 77 cm, 2024



Parade éclairante - Papier, 90 x 25 cm, 2025

DE L'ART URBAIN À L'ART CONTEMPORAIN EN PASSANT PAR LES ARTS DANS L'ESPACE PUBLIC

ENTRETIEN AVEC AURÉLIEN NADAUD MENÉ PAR ÉGLANTINE PACQUOT, CENTRE D'ART JEAN-PROUVÉ

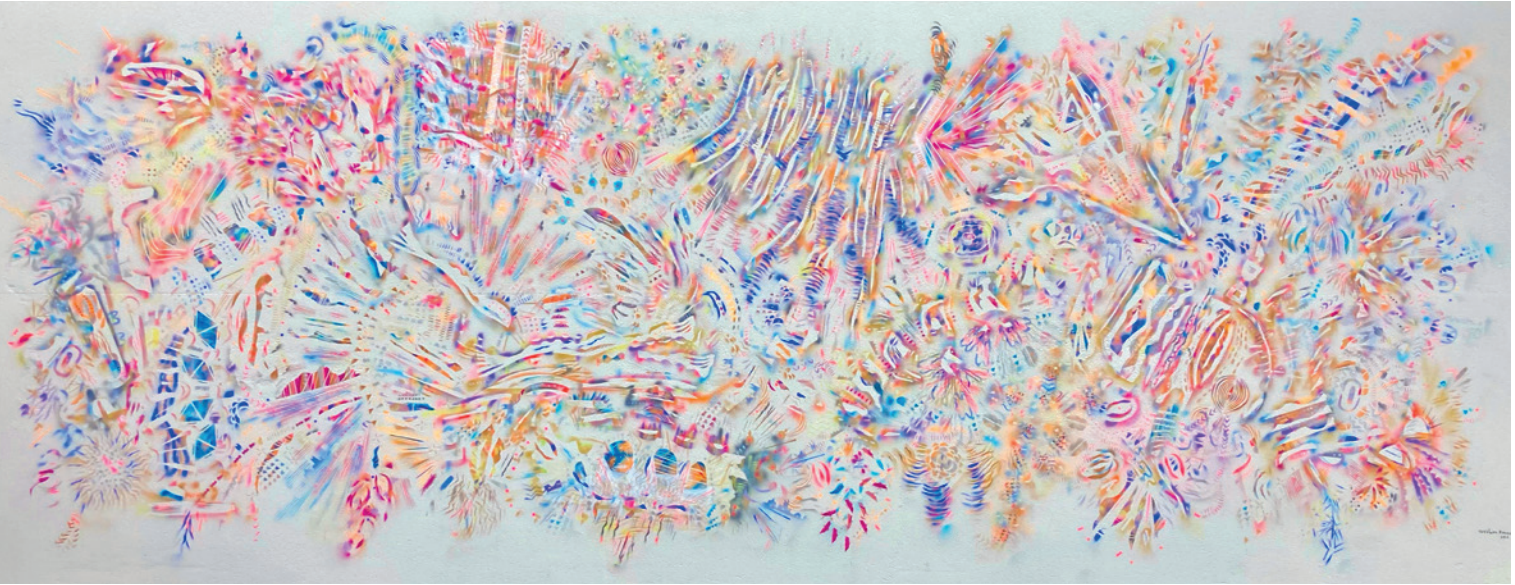
Artiste visuel intrépide, autodidacte et curieux, il distille depuis 2011 une démarche artistique multiple. Il tisse des ponts créatifs entre l'art urbain, l'art contemporain, les arts dans l'espace public et bien plus encore. Ses différents médiums artistiques, installation in situ, performances participatives, peinture, collage, sculpture, poésie se posent et se déposent partout, galerie, centre d'art, musée, festival d'art urbain, d'art dans l'espace public, pôle national cirque, association, centre culturel, médiathèque, collectivité, éducation nationale, événementiel, commande privée, etc.

Ses gestes artistiques reposent entièrement sur le lâcher prise et l'intuition, ce qui l'amène à créer des compositions abstraites et imprévisibles. Le fait de tisser du lien, de créer des lieux d'expression, d'échange, de partage à travers ses performances est primordial. Un univers onirique, chimérique, énergétique, mystique qui parle de l'invisible pour le rendre visible. Un monde pour s'exprimer librement afin de se connecter à soi, aux autres en vue d'exister, de se réaliser communément, tout simplement.

Des créations en milieu urbain, péri-urbain, rural, pleine nature, extérieur et/ou intérieur. Résidences in situ, exposition, carte blanche, parcours artistique, projet participatif pour tout âge et tout public, scénographie, création spécifique, workshop, projet EAC, collaboration avec d'autres artistes visuels et des compagnies du spectacle vivant, etc. Des créations éphémères et/ou pérennes, de l'intime au monumental.

Centre d'art Jean-Prouvé : *Pouvez-vous nous expliquer le titre de votre exposition « Allumer les miracles » ? Quand vous parlez de « miracles », à quoi faites-vous allusion ? Comment les évoquez-vous dans vos œuvres ?*

Aurélien Nadaud : C'est une manière de signifier l'existence incessante de miracle en nous, autour de nous. La vie, la mort, la nature, respirer, manger, ressentir, ... sont des miracles de toute part, reconnaître leur existence est un pas de conscience gigantesque, primordiale vers la réalisation de soi et la simplicité de vivre en paix. Les allumer de « soi m'aime » est une maîtrise de notre part, le pouvoir d'en engendrer par nos intentions et nos actes. Quand je suis en train de faire les œuvres, j'ai ce sentiment d'allumer des miracles, ça m'est venu comme ça cette phrase, elle m'est apparue en me connectant à la source, en maîtrisant intuitivement la matière et l'immatière pour lui donner une forme autre que celle qu'elle a devant moi avant que je la touche. Les œuvres détiennent en elles le pouvoir de ces miracles allumés pendant leur réalisation et cette énergie se dégage d'elles quand elles sont exposées. Les montrer c'est restituer ces miracles aux gens. « Allumer les miracles » est aussi un message pour tous, allez-y, n'ayez pas peur, soyez magiques, miraculeux, c'est cela que cela veut dire aussi, d'être conscient des pouvoirs hallucinants que nous avons tous en nous et de les faire marcher, pour les allumer enfin et ne pas les bloquer, les cacher continuellement, d'incarnation en incarnation.



Clairvoyance atypique

Aérosol sur mur, 800 x 320 cm.
Sainte-Geneviève-des-Bois, 2025



CAJP : *Quels sujets abordez-vous dans cette exposition ?*

A.N. : Je transforme la matière de manière intuitive donc j'aborde les sujets qui me traversent intuitivement, je ne suis pas dans le concept, le mental, les thématiques. Je parle de l'âme qui vibre en moi, d'énergie, d'ancrage, d'envol, de respiration, de fluidité, de puissance, de douceur, de soin, de réalisation, d'éveil, d'harmonie, d'équilibre, de la source, du moment que je traverse énergétiquement, de tant d'éléments liés au monde spirituel et à ce qui me compose authentiquement. Ces œuvres parlent de qui je suis au moment où je les fais et à quelle vibration je me connecte pour les faire, ce n'est pas vraiment explicable pour la raison, c'est de l'ordre de l'indicible, du mystère, du mystique. C'est ainsi que je fais, sans me poser de questions, ni chercher quoi que ce soit, je laisse faire, je me laisse aller, je me connecte, j'écoute la connexion et je fais ce que j'entends avec ce lien énergétique. C'est d'une simplicité et d'un lâcher prise exquis à vivre, ce sont des moments grandioses.

CAJP : *Comment avez-vous conçu l'exposition ?*

A.N. : Comme un voyage léger, méditatif et intuitif en ce que je suis, je vis, je vibre, je sens. Une ode à res-

sentir les œuvres, à vibrer sans se poser de questions, sans se demander ce que j’ai voulu représenter. Du vide et du plein en équilibre, des œuvres qui prennent leur place sereinement, de la fluidité entre elles et le lieu, une discussion, des énergies qui parlent de tant de possibilités insensées, de la spiritualité et des messages qui s’en dégagent, les contempler, les regarder, pour pouvoir se regarder soi aussi, tels des miroirs de l’âme, des chimères qui nous montrent la voie et où nous en sommes par rapport à celle-ci. Chaque œuvre raconte quelque chose de différent, cela dépend aussi du lieu, de la personne et de où elle en est sur le chemin de la réalisation de soi. Les œuvres délivrent des messages différents suivant les lieux, les personnes, le moment où nous les rencontrons, je les fais et je les laisse faire leur travail ensuite, elles oeuvrent et transcendent en silence.

CAJP : Quel impact espérez-vous avoir sur ceux qui vont venir visiter l’exposition ?

A.N. : Je souhaite partager avec le public simplement cette vision profonde qui vit en moi, cette pleine conscience qui m’anime et anime ces œuvres aussi. Que les gens se laissent vivre, se détendent et profitent sans réfléchir, du cadre, du moment, de l’exposition et des énergies miraculeuses qui s’en dégagent, qu’il me rencontre aussi à travers les œuvres, même si je ne suis pas là, je suis là quand même grâce à elles. J’allume les miracles puis je laisse les gens faire ce qu’ils veulent avec cela aussi. Je souhaite que le public puisse traverser cette exposition en silence, sans parler, sans chercher à comprendre, juste à écouter avec leur cœur et à ressentir profondément avec leurs tripes les messages et les énergies qui s’y nichent.

CAJP : Comment travaillez-vous ? Pouvez-vous nous expliquer votre univers et votre démarche artistique ?

A.N. : Intuition, lâcher prise, ouverture d’esprit, équilibre, illimité, infini, intemporel, confiance en soi, harmonie, essayer de nouvelles pistes quand je le sens. Le partage et la connexion aux énergies de toutes parts me permettent de transformer la matière tel que je le fais.

J’ai une grande maison en bord de la forêt des Landes à deux kilomètres de l’eau du bassin d’Arcachon, mes ateliers sont là, quasiment toutes les œuvres en art contemporain ont été créées dans ce lieu magique, ce havre de paix, ce cocon de lumière, cela joue aussi sur les œuvres. La démarche que j’ai est magnifique car je n’ai pas de barrière, je fais des œuvres pour le dehors, pour le dedans, seul, avec des gens aussi, des créations monumentales et d’autres plus intimes, de la poésie pure qui m’habite et que je retranscris à travers les œuvres. Je suis venu aux arts visuels après des retraites spirituelles, après avoir commencé à soigner les blessures de l’âme en moi, dès que les premiers soins se sont réalisés, ont opéré, une harmonie, une sérénité, une conscience lumineuse à commencer à grandir et à m’irriguer et j’ai fait les premières œuvres en art urbain, il y a quinze ans maintenant en lien avec cet éveil que je vivais à ce moment-là et qui était nouveau pour moi engendrant de nouvelles pratiques, en art contemporain la pratique est plus récente, quelques années à peine. C’est venu à moi naturellement en me soignant, en me libérant de l’ego, je suis un passeur de ce que je ressens par le filtre des œuvres et en les exposant je donne cela à vivre au public et je leur montre aussi qu’ils peuvent eux aussi devenir des passeurs de ce qu’ils ressentent, que cela puisse servir d’exemple, de modèle également. Tant que je ressens l’envie de faire de l’art ainsi je continue, c’est si simple la vie avec la philosophie d’avoir confiance en elle, en soi et d’agir en écoutant chaque instant. Partager l’art par une exposition, des ateliers de pratiques, des performances participatives, ... est essentiel, naturel pour moi. Comme l’a écrit Lao Tseu : « Après avoir tout donné, tu possèdes encore davantage » alors donnons et recevons, sans attente, sans attache, sans calcul, telle est aussi la démarche qui m’anime.

CAJP : Avez-vous des inspirations ou des influences artistiques ?

A.N. : Les influences sont principalement la nature, la terre, le ciel, la mer, les végétaux, le corps, le cosmos, l’intérieur de l’être, l’âme, certains artistes aussi et tant

d’autres éléments que je laisse vivre, parler à travers ce que je fais sans chercher à les nommer. La source d’inspiration est infinie, je ne la mentalise pas. Je suis inspiré par tant d’éléments sans le savoir aussi, qui sont ici, ailleurs et au-delà, et l’intuition est l’influence la plus puissante en moi, sans avoir à réfléchir elle sait ce qu’il y a faire, je l’écoute et la magie opère !

CAJP : Vos œuvres sont des créations abstraites, pouvez-vous nous expliquer ce choix ? Est-ce que pour vous c’est aussi une manière de ne pas orienter le public sur ce qu’il doit voir et le laisser se laisser guider par ses émotions ?

A.N. : L’intuition m’amène à faire de l’abstrait, j’ai choisi de guérir des blessures de l’âme, plutôt que de continuer à souffrir et d’en tenir les autres pour responsables. Je suis peu dans le mental, dans l’ego, dans les souffrances, je suis plus dans le laisser aller, la guérison, la conscience. Le lâcher prise c’est l’abstraction. L’intuition, c’est être dans la non dualité, c’est la vision profonde, vivre au-delà des illusions, c’est le chakra du troisième œil qui est ouvert en harmonie, quand ce chakra est bloqué alors le monde du mental, de l’ego, de la dualité apparaît, les souffrances et les peurs qui vont avec aussi. J’aime me guérir chaque jour afin d’être qui je suis et libre de vivre comme je l’entends, l’abstraction raconte cette liberté de mouvement en moi, le fait que je suis conscient d’agir sans avoir besoin de réfléchir, de comprendre ce que je fait, en amont ou pendant et après, que j’écoute en confiance mes ressentis, mes sensations, mes émotions, la source, sans me demander ce que j’en pense et ce qu’en pense les autres aussi. C’est une liberté fantastique de vivre ainsi.

Quand je partage les œuvres lors d’une exposition, je propose, guide le public à lâcher prise, à écouter son intuition, son ressenti, ses émotions, à se libérer du mental. Je propose la vision du cœur, du troisième œil, de l’estime de soi, ... Chacun gère comme il veut cela ensuite, je donne une vision qui m’habite viscéralement, instinctivement, et je n’attends pas en retour, ni de moi, ni du lieu, ni des autres.

CAJP : Vous vous donnez l’appellation d’artiste urbain contemporain, vous intervenez dans différentes disciplines et sur différents médiums. Est-ce que cela a toujours été une volonté de votre part de ne pas vous cantonner à une discipline ou un médium ou cela s’est-il fait progressivement au fil de votre créativité et de votre curiosité ?

A.N. : Je suis profondément un être ouvert, je ne m’enferme pas dans des cases, je ne me limite pas car je ne suis pas libre quand je suis limité, fermé, prisonnier de l’ego. Je suis qui je suis et heureux quand je suis libre. Quand on est quelqu’un d’ouvert pleinement à soi et au monde, alors on est curieux et confiant pour tester ce qui nous enchante. J’ai commencé par faire des installations en rubalise dans l’espace public avec un matériel peu onéreux et des murs à perte de vue sans en demander l’autorisation en y faisant dessus de l’art éphémère, et progressivement d’autres médiums sont venus au grès des rencontres et de l’intuition, comme de faire de l’art pérenne aussi à un moment. Maintenant, de nombreux médiums sont présents en plus des installations, collage, peinture, sculpture, poésie, performance participative, dessin se sont ajoutés au fil de la vie que je mène. Tous ces médiums ont des liens entre eux, ils se et me nourrissent. Dans l’historique aussi de la vie que j’ai, avant d’être plasticien autodidacte vers mes trente ans, j’ai été circassien, performer, scénographe, sportif, ... ces moments là aussi on nourrit m’ont ouverture en tant que plasticien et à pouvoir toucher à tout ce que je souhaite, de me sentir à l’aise sur tous types de terrains.

CAJP : Pouvez-vous nous parler plus précisément des différentes techniques que vous utilisez ?

A.N. : Pour l’exposition, je viens avec des collages et des peintures dont certains qui seront exposés pour la première fois. Pour les collages en papier, je les découpe aux ciseaux ou au cutter, je les assemble, les colle entres eux, redécoupe, assemble encore, rajoute des détails, vide des endroits pour pouvoir faire circuler l’énergie, utilise du papier couleur uni et aussi je récupère des chutes de papier sur lesquelles j’ai bombé dessus avec

de la peinture. Pour les peintures, je les fais avec des pochoirs que je fabrique moi-même avec du papier cartonné et aussi avec du scotch de peintre que j’ai de plein de tailles différentes en largeur, je les positionne de différentes manières autant de fois que je le souhaite, les enlève, les remets, bombes dessus, dessous, ... J’utilise des bombes aérosols pour peindre sur le support papier avec les pochoirs dessus et je joue sur les possibilités en terme de volume de remplissage et la manière de remplir aussi, la composition des couleurs entre elles, Je souhaite que chacune de mes pièces soit unique, pas de reproduction, ni de tirage en plusieurs exemplaires. Je souhaite aussi faire des œuvres légères en termes de poids, d’accrochage et de transport, cela joue aussi sur ma manière de transformer la matière et l’immatière et sur quels matériaux je vais prendre pour faire cela et quelles techniques je vais utiliser. J’aime la légèreté en énergie de vie et de vibration à ressentir.

CAJP : Pouvez-vous nous expliquer votre choix de créer des œuvres très colorées ?

A.N. : Je laisse parler l’intuition, les couleurs des œuvres évoluent avec le temps, j’ai eu une période où je ne faisais que du noir, blanc et rouge, maintenant j’ai beaucoup de matériel chez moi et de couleurs différentes aussi et si l’intuition me dit de faire avec autant de couleurs alors je le fais, je respecte ce qu’elle me dit. Couleur chaude avec des couleurs froides, du fluo pour énergiser des espaces et mettre de la lumière intensément, ... le tout dans un équilibre des couleurs entre elles et des énergies yin ou yang qu’elles véhiculent. La couleur amène de l’énergie, chaque couleur a une énergie unique, les utiliser c’est faire un bouquet énergétique à chaque fois, chaque œuvre possède du coup une fréquence vibratoire et une harmonie qui lui est propre.

CAJP : Vos créations peuvent aller de l’intime au monumental, sont pour certaines pérennes et pour d’autres éphémères et s’exposent partout, dans des centres d’art comme dans l’espace public ou des écoles. Est-ce que c’est votre définition de l’art ? Aller à la rencontre de tous les publics et pouvoir s’exposer partout ?

A.N. : Ce que je fais c’est ce que je suis et inversement, l’art que je propose est multiple, il est comme je suis, sans tabou, ouvert, précieux, pure, gracieux, dans le partage et la rencontre, illimitée, indéfinissable, en mouvement constant, conscient, intuitif, jouissif, joueur, vivant, vibrant, taquin, infini, ... Aller partout, rencontrer toutes et tous, c’est ce qui colle avec la pratique d’une personne ouverte et illimitée. Se limiter c’est donner à l’ego la place qu’il convoite et les moyens de contrôler la vie que vous vivez et de ne pas pouvoir vous réaliser.

CAJP : Vous êtes un artiste atypique : autodidacte, pluridisciplinaire, qui s’affranchit des limites, qui est dans l’échange permanent avec le public, les lieux, les œuvres, qui prône le lâcher prise et l’écoute des émotions. Vous ne seriez pas plutôt un magicien de l’art ?

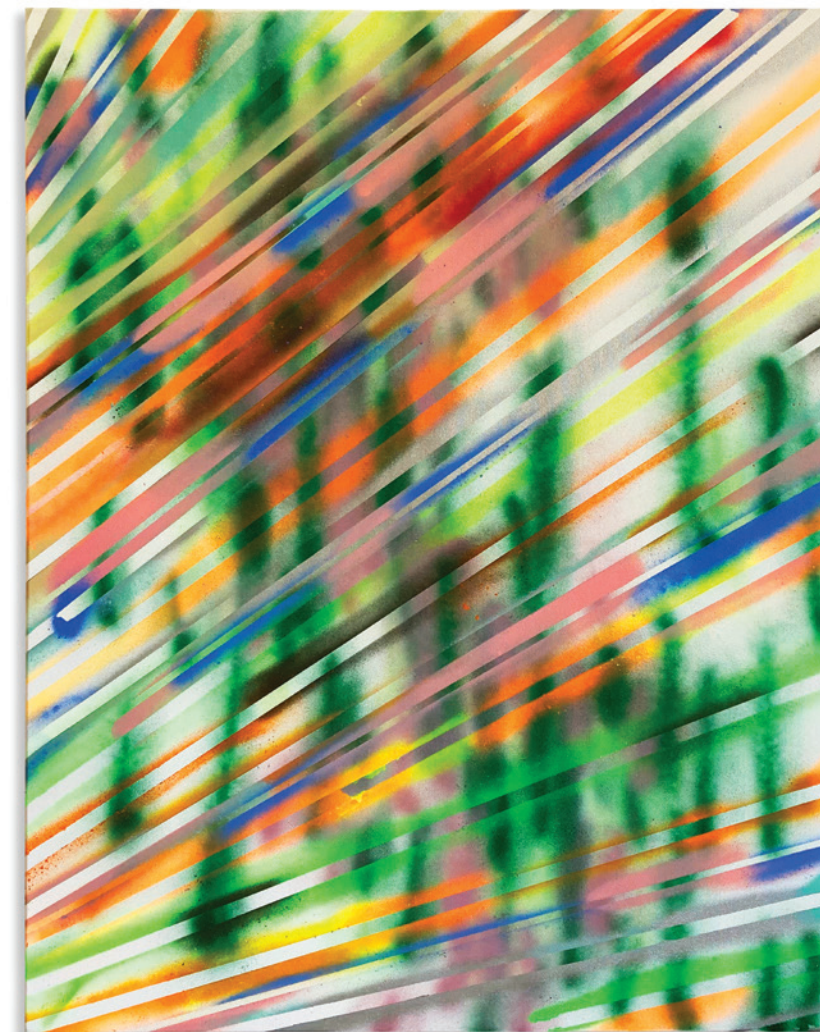
A.N. : Un magicien, oh que oui ! De l’art et de ce qui compose le reste de ma vie aussi. Je suis un être conscient des pouvoirs que je peux avoir, qui les utilise, les maîtrise de plus en plus, en découvre de nouveau parfois et d’autres qui restent à découvrir aussi, je me rate parfois aussi pour mieux rebondir, faire des erreurs c’est primordial pour réussir. Il n’y a pas de début ni de fin à celui qui vit en s’écoulant paisiblement et en essayant chaque jour de continuer à pratiquer l’harmonie, la paix et la sérénité. Nous avons tous des pouvoirs magiques, à nous de les libérer, d’en faire profiter soi et les autres, l’univers adore cela car il est ainsi aussi, magique, insaisissable, incroyable, impossible de mettre l’univers dans des boîtes, soyons l’univers alors, sortons de nos boîtes construites par nous-mêmes, chiche !



Visage pas si lointain - Papier, 105 x 50 cm, 2025



À l'emporte-pièce - Aérosol sur papier, 105 x 90 cm, 2025



Vapeur Solaire - Aérosol sur toile, 100 x 70 cm, 2024





Semence Lunaire - Aérosol sur papier, 65 x 69 cm, 2025



Vrai faux plan - Aérosol papier, 100 x 70 cm, 2021



Sublimation massive - Aérosol sur papier, 100 x 70 cm, 2023



Fougue viscérale - Aérosol sur papier, 100 x 70 cm, 2025



Vue du 7^{ème} - Aérosol sur papier, 97 x 57 cm, 2025



Bateleur omniscient - Papier, 57 x 98 cm, 2023



Résurrection perpétuelle - Papier, 115 x 74 cm, 2025



Farandole Éxcentrique - Papier, 49 x 27 cm, 2023



Les nuits fauves - Papier, 118 x 70 cm, 2021

Aurélien NADAUD

aurelien.nadaud@gmail.com (boîte mail)

aurelien-nadaud.com (site web)

@aureliennadaud (instagram)

Tél. 06 67 13 64 24

2025

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Centre d'art contemporain Jean-Prouvé, Issoire.

Espace du Donjon, Sainte-Geneviève-des-Bois.

INTERVENTIONS

Performance Un pour Tous - DIC Collège, Liège, Belgique.

Performance Mur Mur - Lycée Albert Einstein, Sainte-Geneviève-des-Bois.

Fresque - Centre Rudolf Noureev, Sainte-Geneviève-des-Bois.

Performance Vortex Urbain - Musée Pierre André Benoit, Alès.

Performance Vortex Urbain - In Circus, La Verrerie Pôle National Cirque.

Installation - Woua'art, Nantua.

Fresque - Vancouver Mural Festival, Canada.

Installation - En commun et Migros, Yverdon-Les-Bains, Suisse.

RÉSIDENCES

Ville de Sainte-Geneviève-des-Bois.

Maison Folie Wazemmes, Lille.

Ecole primaire de Cézac.

2024

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Galerie Pictura, Cesson-Sévigné.

Espace Vaugelas, Aix-Les-Bains.

INTERVENTIONS

Performance Vortex urbain - Centre social Champagne-sur-Seine.

Performance Vortex urbain - Centre Culturel Engis, Belgique.

Performance Vortex Urbain - Label Rue, Association Eurek'art, La Sauve.

Performance Un pour Tous - Collège Victor Louis, Talence.

Installation - Les Invites de Villeurbanne, Ateliers Frappaz CNAREP.

Performance Vortex Urbain - Pas trop loin de la Seine, Champagne-sur-Seine.

Performance Mur Mur - Scène Nationale de Dieppe.

Performance Vortex Urbain - Festival Plein Champ, Le Mans.

Performance Un pour Tous - Sainte-Geneviève-des-Bois.

Performance Vortex Urbain - Le Castrum, Yverdon-les-Bains, Suisse.

Fresque solo et deux fresques participatives - MJC, Aix-Les-Bains.

Installation pour l'ouverture de saison - SDSN (Dieppe Scène Nationale), Dieppe.

Performance Vortex Urbain - Maison du Cirque, Bourg-en-Bresse.

Performance Vortex Urbain et Installation - Centre culturel Athéna, Auray.

Installation - Théâtre Gérard Philippe, Sainte-Geneviève-des-Bois.

Performance Vortex Urbain - Collège Victor Louis, Talence.

Workshop rubalise - Collège Les Lesques, Lesparre-Médoc.

Performance Vortex Urbain - Collège Joséphine Baker, Mios.

2023

INTERVENTIONS

Performance Vortex Urbain - Ville de Villenave d'Ornon.

Performance Chemin faisant - Le Fourneau CNAREP, Brest.

Performance Vortex Urbain et Ecriture public - Scène Nationale, Théâtre d'Orléans.

Performance Chemin faisant - Le Fourneau CNAREP, Brest.

Performance Vortex Urbain - Ville de Villenave d'Ornon.

Workshop rubalise - Regard scénographique pour la Cie du Coin, Tours.

Deux fresques - CHU Charles Perrens, Bordeaux.

Performance Chemin faisant - Le Fourneau CNAREP, Brest.

Performance Vortex Urbain - Ville de Villenave d'Ornon.

Performance Vortex Urbain - FARSe (Festival des Arts de la Rue de Strasbourg), Strasbourg.

2022

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Espace Espinoa.

INTERVENTIONS

Workshop - Théâtre Le Sillon Scène conventionnée, Clermont L'Hérault.

Workshop et installation - Lycée Raymond Poincaré, Bar-Le-Duc.

Performance Vortex Urbain - La Caravelle, Marcheprime.

Performance Vortex Urbain - Fêtes de la tulipe, Saint-Denis.

Performance Vortex Urbain et Installation - MJC Jean Cocteau, Lyon.

Performance Vortex - Service jeunesse, La Teste de Buch.

Performance Vortex urbain et Installation - Chapitô, Bègles.

Installation - Halle Verrière Scène conventionnée d'intérêt national, Meisenthal.

Performance Vortex urbain - Festival Humour des Notes, Haguenau.

Performance Vortex urbain - Sainte-Foy-la-Grande.

Performance Vortex urbain et Installation - Lesneven.

Performance Chemin faisant - Batz-sur-Mer.

Performance Vortex Urbain - Sélection officielle Chalon dans la rue, Chalon-Sur-Saône.

Performance Vortex urbain - Bastid'art, Pellegrue.

Performance Vortex urbain - Solincité, Casteljalous.

Performance Vortex urbain - Agen.

Performance Vortex Urbain, Mur et Installation - Pithiviers.

Performance En direct ouverture de saison - Théâtre, La Riche.

Performance Vortex Urbain - Ambès.

Installation - Nuit Blanche Paris, Sèvres.

Performance Vortex Urbain - La Nuit des bibliothèques, Médiathèque Castagnera, Talence.

Performance Chemin Faisant - Communauté de commune 4B Sud Charente, Barbezieux.

Performance Chemin Faisant - Festival de philosophie, Marcoussis.

RÉSIDENCES

Pithiviers.

Communauté de commune 4B Sud, Charente.

2021

INTERVENTIONS

Performance Vortex Urbain - Scène Nationale, Aubusson.

Performance Chemin Faisant - Mèze.

Performance Vortex urbain - Théâtre Eurydice, Plaisir.

Performance Vortex urbain - Morcenx.

Huit installations - Renaissance, Bar-le-Duc.

Installation - L'Atelier à spectacle (Scène conventionnée d'intérêt nationale), Dreux.

Performance Vortex urbain - Festival de Chassepierre, Belgique.

Installation - Le Métronum, Toulouse.

Performance Vortex urbain - Fribourg, Suisse.

RÉSIDENCES

Workshop Graffiti et trois fresques collaboratives - avec la street-artiste Lorcolors, Seignosse.

2020 (Toutes les dates de 2020 ont été annulées à cause du covid 19).

2019

INTERVENTIONS

Performance Mur Mur - Le printemps des poètes, Médiathèque, Andernos.

Performance Bout de poésie - Grandilire, Andernos.

Performance Coloriage - Destock'art, Lanton.

Performance Coloriage - Brussels Major Events, Bruxelles, Belgique.

Installation participative - La Rue des Enfants, Nils Obstrat, Paris.

Installation - Hors Champ, Andenne, Belgique.

Performance Coloriage - Prends l'air, Le Teich.

Performance Coloriage - Domaine de Chamarande, Paris.

Installation - Mimos, Périgueux.

Performance Coloriage - Transfer and Co, Nantes.

Installation - Musicalarue, Luxey.

Performance Coloriage - Festival international de théâtre de rue, Aurillac.

Installation - Festival Teste à Tête 2, Collectif Komono, La Teste.

Réseau Astre (Membre du Comité d'attribution DRAC), Bordeaux.

Installation - Second square, Le Carreau du Temple, Paris.

Performance Vortex Urbain - Théâtre de l'Agora Scène Nationale de L'Essonne, Paris.

RÉSIDENCES

Hors Champ, Andenne Belgique.

2018

INTERVENTIONS

Performance Espace Intime Public - Le Manège, Scène Nationale, Reims.

Performance Coloriage - Dauphine Art Day, Université Paris Dauphine, Paris.

Installation - Andernos-Les-Bains.

Performance Coloriage - Babillac, Saint-Jean-D'Illac.

Performance Coloriage - La Filature, Bazancourt.

Performance Coloriage - Arès.

Installation - Ob'art, Hangar 14, Bordeaux.

2017

INTERVENTIONS

Installation - Le Manège, Scène Nationale, Reims.

Performance Coloriage - Primo Teatro, Huelgoat.

Installation et Performance Coloriage - Urbaka, Limoges.

Performance Bout de Poésie - Médiathèque, Uzès.

Performance Chemin Faisant - Communauté de communes, Uzès.

Performance Coloriage - Autostad, pour Wolswagen, Wolfsburg, Allemagne.

Performance Coloriage - Le Temps des Cerises, Uzès.

Installation - Le Manège, Scène Nationale, Reims.

Cergy Soit !, Installation et Performance - Espace Intime Public, Cergy.

Installation - Dimanche au bord du lac, Arto et le Quai des savoirs, Toulouse.

Born To Be Alive, Performance To be Amour - Le Manège, Scène Nationale, Reims.

RÉSIDENCES

La Fourmie, Huelgoat.

Communauté de Communes, Uzès.

PROJET ZÉRO DEGRÉ.

Le Théâtre Firmin Gémier, Pôle National Cirque, Paris.

La Verrerie, Pôle National Cirque, Alès.

Lieux Public CNAREP, Marseille.

Cratère Surface, Le Cratère Scène Nationale, Alès.

In Circus, La Verrerie Pôle National Cirque, Alès.

Festival Solstice, Théâtre Fermin Gémier, Pôle National Cirque, Paris.

In Chalon dans la rue, Chalon-sur-Saône.

Strada Festival, Gratz, Autriche.

2016

INTERVENTIONS

Workshop Étudiants Beaux-Arts d'Annecy - Stockholm, Suède et Laponie.

Performance Coloriage - Fête de la Tulipe, Saint-Denis.

Performance Coloriage - Rencontre entre les mondes, Valence.

Performance Coloriage - La Condition Publique, Roubaix.

Installation - Mai des Artistes, Argenteuil.

Installation - Nuit Eole, Nancy.

Performance Coloriage - Sans-dessus de Sault, Phare à Luciole, Sault.

Installation - Cresser le Potager, Marseille.

Performance - Pile au Rendez-vous, La Condition Publique, Roubaix.

Installation et Performance Coloriage - Fest'Arts, Libourne.

Performance Espace Public - Hors les Murs, Espace Treulon, Bruges.

Performance Coloriage - Cultures Urbaines, Espace Treulon, Bruges.

RÉSIDENCES

Théâtre Le Liburnia, Libourne.

Voix Publiques, Chabeuil.

Workshop avec l'artiste plasticienne Angèle Largy - Montréal, Canada.

PROJET ZERO DEGRE.

XS - Théâtre Royal de Bruxelles, Belgique.

ZAT 10 ! - Lieux Publics CNAREP, Montpellier.

2015

INTERVENTIONS

Performance Coloriage - Belsunce Opus 2, Avec Collectif Etc, Marseille.

Workshop - MacVal, Musée d'Art Contemporain, Val de Marne, Vitry-sur-Seine.

Installation - GénériQ, Dijon.

Installation - Cadre de Ville les Robins des villes, Marseille.

Performance Coloriage - La Vilette Cité des sciences et de l'industrie, Paris.

Performance Coloriage - MacVal Musée d'Art Contemporain, Val de Marne, Paris.

Installation et Performance Coloriage - Furies, Châlons-en-Champagne.

Installation et la Performance Coloriage - Parades, Nanterre

Performance Coloriage - Onze Bouge, Paris.

Installation - Festival La Constellation Imaginaire, Culture Commune, Fabrique Théâtrale Scène Nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle.

Installation et Performance Coloriage - Droit de cité, Billy-Montigny.

Installation - Leuven, Belgique.

Performance Coloriage - Festival de Chassepierre, Belgique.

Installation - Cirque au champ, Cirque Jules Verne, Pôle National arts de la rue, Amiens.

Performance Espace intime public - Signal, Avec Cifas, Bruxelles, Belgique.

Installation et Performance Coloriage - Fêtes Romanes, Bruxelles, Belgique.

Installation et Performance Espace Intime Public - Les Expressives, Poitiers

Performance Coloriage - Fête de la science, Médiathèque de Brétigny-sur-Orge.

PROJET ZÉRO DEGRÉ.

Travelling, Lieux Publics CNAREP, Marseille.

2014

INTERVENTIONS

Conférence ARTVU - Cirque Jules Verne, Pôle National arts de rue, Amiens.

Installation - La Mère Deny's, Castanet-Tolosan.

Performance Chemin Faisant - Les Turbulentes, Le Boulon CNAREP.

Installation - Danse avec les foules, Centre Lorca, Bruxelles, Belgique.

Workshop avec les élèves de l'Isdat - 11° Saison de Rue, ARTO, Toulouse.

Installation - La Rue est à Amiens, Cirque Jules Verne, Pôle National arts de rue, Amiens.

Performance Chemin Faisant - Sélection officiel Chalon dans la rue, Chalon-sur-Saône.

Atelier MNACEP N°2 - Festival international de théâtre de rue, Aurillac.

Performance Coloriage - La Condition Publique, Roubaix.

Installation et Performance Coloriage - Festival Petit Art Petit, Marseille.

Workshop et Performance Coloriage - Les Instantanées Arrêt 59, Pérulwez, Belgique.

Workshop - Quartier de Lune d'automne, L'Abattoir CNAREP, Chalon-sur-Saône.

Workshop - Idea Camp, Marseille.

Installation - Belsunce tropical, Avec le Collectif ETC, Marseille.

RÉSIDENCES

Centre Lorca, Bruxelles, Belgique.

L'Abattoir CNAREP, Chalon-sur-Saône.

Le Boulon, CNAREP (Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public), Vieux-Condé.

Cirque Jules Verne, Pôle National arts de rue, Amiens.

Arrêt 59, Pérulwez, Belgique.

La Petite Pierre, Jegun.

Conception graphique :

L'ïlozimages, Anne-Marie Gaudillet

Imprimerie SAS MESSAGE

Achévé d'imprimer en octobre 2025

Dépôt légal : octobre 2025

ISBN : 979-10-93338-44-6

Prix de vente : 8 €

