

Performance Ecriture Public

De et par Aurélien Nadaud

Street Art Participatif

Espace poétique et énergétique vibrant
Lieu du lien social atypique, partagé et libéré
Moment d'expression singulier et improvisé



Performance Ecriture Public Gaff et Nous 6x2m Ville de Mèze 2025

1 /// Processus de Germination

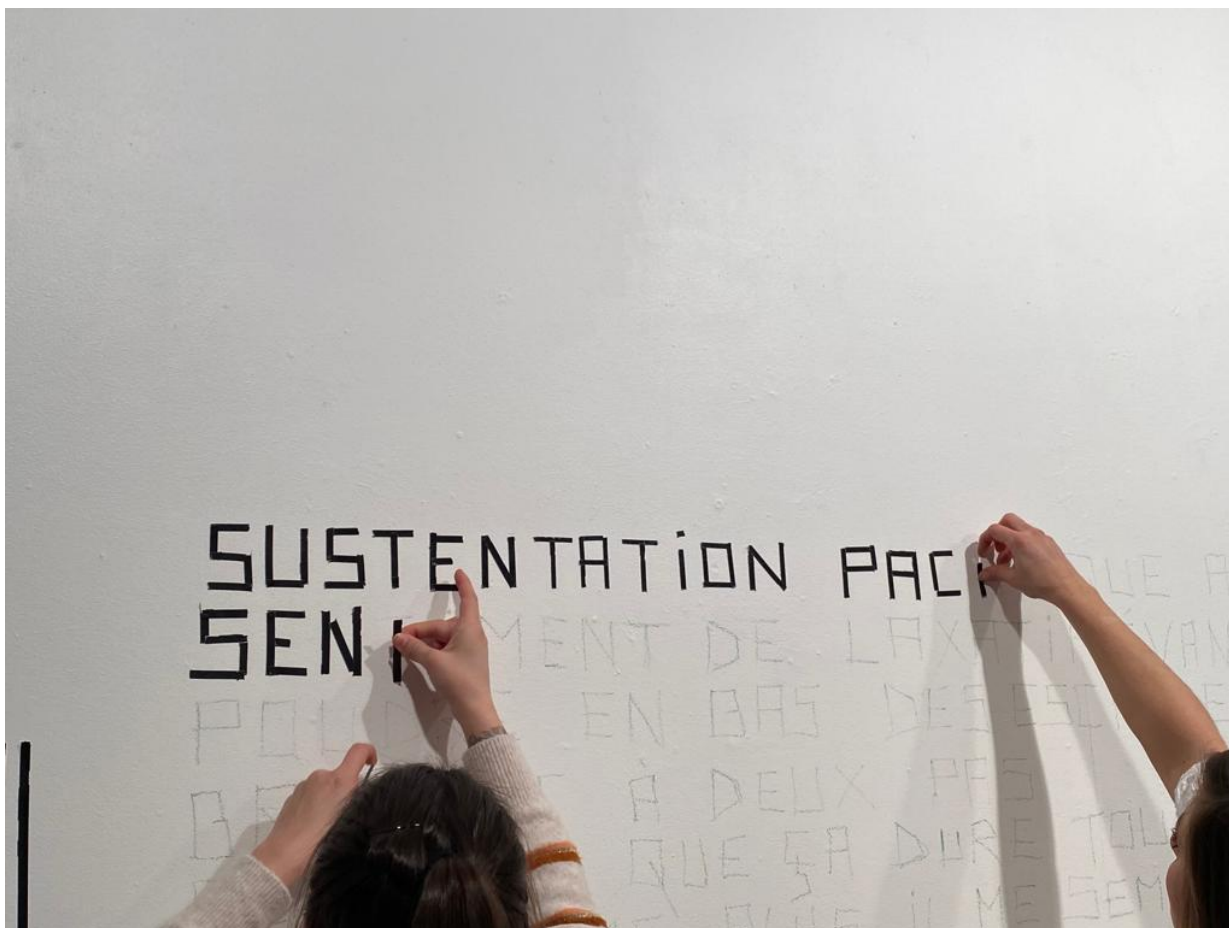
Depuis plus de quinze ans, je crée des installations, des performances participatives en art urbain, des fresques poétiques, etc... J'écris aussi de la poésie et je suis sensible à cet art de l'écriture intuitive, les mots et les silences qui vont avec pour les faire parler, de ce moyen d'expression magique et sublime, le mot, le verbe, le poème, le texte, l'écriture dans toute sa force et sa fragilité.

En tant qu'artiste, j'ai envie de pouvoir retranscrire la poésie que j'écris pas simplement dans les recueils que je publie, mais aussi dans l'espace public, ce lieu qui m'a permis de me lancer créativement. J'ai fait aussi un constat au fil du temps que dans l'art urbain, l'art dans l'espace public, la poésie écrite n'est que peu mise en valeur, voire introuvable. Le mot, le texte, se fait rare sur nos murs. Cela a donc aussi décuplé mon envie de mettre en avant cet art éclairant.

Il y a quelques années je me suis mis naturellement à écrire sur les murs ce qui me parle, m'enchant, me fait vibrer. Des festivals de poésie, de philosophie, d'autres événements, m'ont accueilli pour que j'y laisse mes traces intuitives poétiques. Suite à ces expériences artistiques que j'adore, j'ai voulu aussi élaborer en parallèle une performance participative afin de faire collaborer du public à cela, que les gens puissent agir pour créer le texte poétique mural. J'ai plus de dix ans d'expériences dans la création de performances participatives dans l'espace public, et plus d'une dizaine de différentes à mon actif.



Performance Ecriture Public Gaff et Nous 6x2m Ville de Mèze 2025



Performance Ecriture Public Gaff et Nous 4x2m Théâtre d'Orléans Scène nationale 2025

C'est ainsi que la performance Ecriture public est née, se met en route petit à petit depuis la fin de 2024. Elle est encore en construction sur quelques projets jusqu'à sa première de création au printemps prochain à Paris avec la Nuit Blanche 2026. Cette performance à vocation à être dans l'espace public mais elle peut aussi se faire en intérieur. Elle a jaillit d'une envie de poésie murale en faisant participer les gens de tout âge et de toutes conditions à l'élaboration de cela, de créer un moment aussi de partage, de citoyenneté, de rencontre entre tous, entre inconnu, et que la poésie soit aussi un lien, le noyau central de tout cela.

Dans ce temps d'action commun, lire le texte à voix basse ou haute, parler de poésie en générale et de notre rapport à elle, etc... sont des ouvertures possibles entre tous. Je guide, j'accompagne les gens en leur donnant les clefs de ces possibilités. La performance Ecriture public est un mélange à improviser de tout cela, un temps pour créer l'oeuvre en elle-même, un moment pour créer des espaces de rencontres improvisés autour de soi, des autres, du texte et de la poésie au sens large.

Je prends le parti pris que chaque performance se fasse avec un nouveau texte, que chaque écriture public à son écrit à elle, sa force propre et sa singularité. Le choix du texte est d'ailleurs très large, il est aussi en fonction de mon partenaire, qui soit me laisse carte blanche pour le sélectionner soit m'oriente, me donne une thématique, un auteur précis. Je prends donc un texte entre ce que je peux écrire et ceux que d'autres écrivent. L'idée est d'amener les gens à voir le monde différemment, de leurs permettre de s'ouvrir, d'être surpris, touché, de lâcher prise.

2 /// Déroulé de la Performance Ecriture Public

Une fois le texte choisi, je vais l'écrire en amont de la performance sur le mur avec de la craie. La craie me permet de ne pas laisser de trace, le texte en entier est alors lisible par tous dès le départ de la performance. Je mets aussi une affiche sur le côté du mur avec le texte écrit dessus pour que les gens puissent y avoir accès. J'amène avec moi des recueils, textes poétiques, afin que le lieu de la performance soit aussi une possibilité de se nourrir d'autre poésie que celle choisie pour la performance. C'est une mise en valeur de la poésie au sens large cette performance, d'amener les gens à être acteurs, à pouvoir lire et déclamer aussi la poésie à soi et aux autres dans l'espace public.

Je suis donc là pour accueillir les gens aux murs, leur donner les consignes pour créer l'oeuvre ensemble, leur expliquer un certains nombres des possibilités de la performance en plus de l'écriture du texte, sachant qu'ils vont pouvoir aussi improviser de leur côté.

La consigne est simple pour créer l'oeuvre, je donne, mets à disposition du gaff d'une certaine largeur au public, ils le découpent eux même à la main, puis le collent sur les traits dessinés à la craie. Le gaff permet de faire une oeuvre qui tient au mur et qui est robuste dans le temps tout en ayant la possibilité de l'enlever à n'importe quel moment sans laisser de trace. Le gaff se déchire aussi assez facilement ce qui permet à tout le monde de participer, ceux qui ont du mal à le découper, je les aide et le public aussi. L'aspect brute, sauvage, visuellement du résultat est voulu, cela donne un côté fait maison, imparfait et lisible facilement, en dehors d'une perfection à atteindre dans la confection de l'oeuvre et cela permet aussi à toutes les tranches d'âge de pouvoir agir. La couleur de gaff que je choisis dépend de l'aspect visuel du support sur laquelle s'écrit le texte, de la thématique aussi, du lieu dans lequel nous nous inscrivons. Une seule couleur est retenue à chaque performance.



Performance Ecriture Public Gaff et Nous 4x2m Théâtre d'Orléans Scène nationale 2025

IVRESSE EXTATIQUE

SUSTENTATION PACIFIQUE AU
SENTIMENT DE LAXATIF ÉVANESCENT
POUDRE EN BAS DES ESCALIERS
BRIQUET À DEUX PAS
CENT ANS QUE ÇA DURE TOUT ÇA
ENFIN MÊME PLUS IL ME SEMBLE
L'EXPRESSION SE JOUE DE NOUS À FORCE
DE LA PRENDRE AU PIED DE LA LETTRE
SI TU DIS OUI EST CE QUE NON EST AUSSI DEHORS
DEUX DENTS CONTRE QUI DÉJÀ ?
L'EGO TRIP L'EGO CRAQUE L'EGO KICK
JE VOUS ASSURE POUR PAS UN ROND
QUE LES PEURS ENGENDRENT TOUT CE
QUI NOUS BLOQUENT
ET ? TOI ? TU ? ENFIN ?

T'AI ME QUAND JE FAIS DES
PHRASES DES SPASMES MICROBOLANTS
ET SI LES QUESTIONS DEVIENNENT
DES RÉPONSES ALORS LA QUÊTE
S'ARRÊTE ET LES DISSEAUX CHANTENT
ENCORE LE MÊME REFRAIN UNIVERSEL
HALETANT
JE ME TRANSFORME EN TOUT À PARTIR
DE RIEN ET TU TE SUSPENDS AU
MONDE JUSTE EN ÉTANT PRÉSENT
JE VAIS EN ENFILER DES PERLES DE
JOIE J'AI ME RIRE COMME D'AUTRES
HAÏR LEURS PROPRES CHEMINEMENTS
RAMÈNE DU BOIS ON VA FAIRE DU
LAND ART EN MILIEU URBAIN
JE T'AI DÉJÀ DIT JEUDI DU RIEN

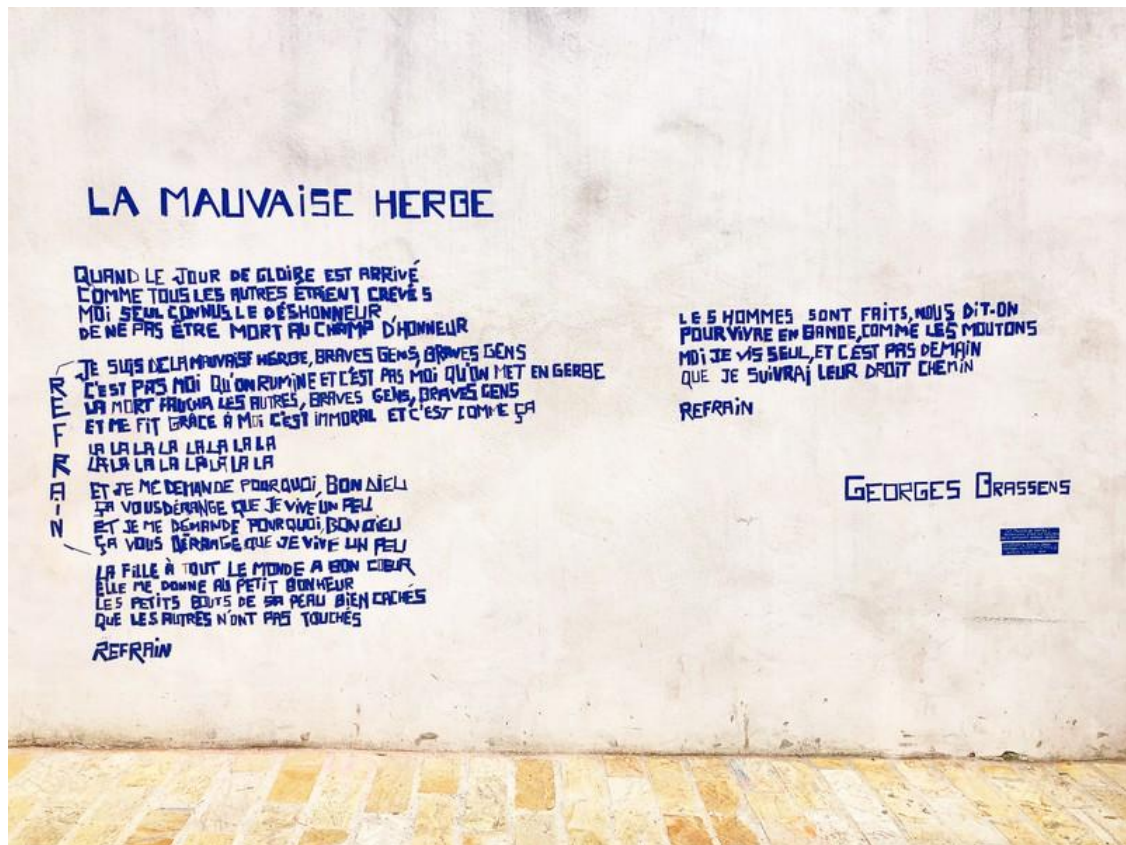
AURÉLIE NADALD

Performance Ecriture Public Gaff et Nous 4x2m Théâtre d'Orléans Scène nationale 2025

La performance se déroule sur un à plusieurs jours, suivant la taille du mur, le nombre de groupes programmés, en extérieur ou en intérieur. La plupart du temps elle se réalise sur un mur et parfois, faute de mur ou pour rendre l'oeuvre mobile et la déplacer d'endroit différent chaque jour, nous la réalisons sur une plaque, une bâche, d'autres supports.

Cette performance peut se réaliser dans différents processus de diffusion, elle peut être programmé sans autres programmation autour, être programmé dans le cadre d'un évènement, se réaliser en amont d'un temps de diffusion avec des groupes programmés et pendant le temps de diffusion avec le public et les passants de l'évènement. Plusieurs portes d'entrée en termes de participation des public, qui permettent à mes partenaires de jouer sur différents plans des possibles collaboratifs. Plusieurs centaines de personnes peuvent participer sur plusieurs jours. Mes partenaires vont de l'art contemporain, à l'art urbain, à l'art dans l'espace public, etc... Tout terrain.

La performance est accessible de 3 ans à plus de 77 ans. Lorsque je suis avec des groupes programmés, j'invite les passants à participer et ceux qui collaborent avec moi sont aussi invité à inviter les passants. C'est un lieu de rencontre entre tous, avec cet outil merveilleux entre nous qui est de faire une oeuvre poétique de street art, cette oeuvre commune nous permet d'avoir un espace pour rencontrer l'inconnu, s'y ouvrir pleinement. Nous pouvons ainsi poser des questions aux autres, rire, se sourire, prendre le temps de les connaître, un temps d'échange précieux, rare dans l'espace public. C'est une force douce et puissante de cette performance, véritable porte au lien social dans le dehors, à l'amour de son prochain et à la POESIE à l'infini de son vivant !



Performance Ecriture Public Gaff et Nous 6x2m Ville de Mèze 2025

Aurélien Nadaud

aurelien.nadaud@gmail.com

(+33) 6 67 13 64 24

@aureliennadaud

46 rue des Corbières

33510 Andernos-Les-Bains